QUERKRAFT

Austria

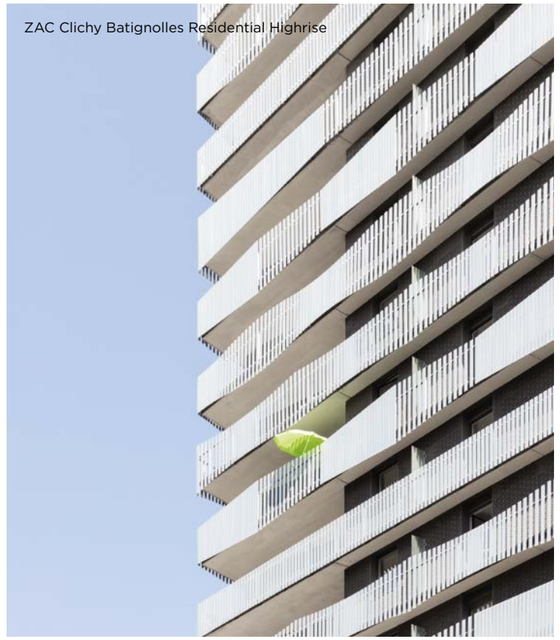
www.querkraft.at

The studio was founded in Vienna in 1998. Three Partners, Jakob Dunkl, Gerd Erhartt and Peter Sapp, lead a team of about 40 employees. “Poetical pragmatism” is one keyword that can be used to briefly describe querkraft. Querkraft thrives on the premise that buildings should be designed for the people who will live and use them. This means that “Giving People Space’” is the guiding principle of the office: we aim to inspire pleasure, freedom and involvement in people within the built environment. Querkraft offers demonstrated experience in cultural, educational, office and residential projects. The office has been recognized nationally and internationally with numerous awards and nominations, including the State Prize for Architecture and Sustainability by the Ministry of Life in 2013, for the project U31 (Vienna), or the Austrian Client’s Award 2009 for the museum Liaunig.

Das Atelier wurde 1998 in Wien gegründet. Drei Partner, Jakob Dunkl, Gerd Erhartt und Peter Sapp, leiten ein Team von rund 40 Mitarbeitern. „Poetischer Pragmatismus“ ist ein Schlüsselwort, mit dem Querkraft kurz beschrieben werden kann. Querkraft lebt von der Prämisse, dass Gebäude für die Menschen entworfen werden sollten, die sie leben und nutzen werden. Dies bedeutet, dass „Menschen Raum geben“ das Leitprinzip des Büros ist: Wir möchten Freude, Freiheit und Engagement für Menschen in der gebauten Umwelt wecken. Querkraft bietet nachgewiesene Erfahrung in Kultur-, Bildungs-, Büro- und Wohnprojekten. Das Büro wurde national und international mit zahlreichen Preisen und Nominierungen ausgezeichnet, darunter der Staatspreis für Architektur und Nachhaltigkeit des Lebensministeriums 2013 für das Projekt U31 (Wien) oder der Österreichischer Bauherrenpreis 2009 für das Museum Liaunig.

Le studio a été fondé à Vienne en 1998. Trois associés, Jakob Dunkl, Gerd Erhartt et Peter Sapp, dirigent une équipe d’environ 40 employés. « Pragmatisme poétique » est un mot clé qui peut être utilisé pour décrire brièvement querkraft. Querkraft prospère sur le principe que les bâtiments doivent être conçus pour les personnes qui les vivront et les utiliseront. Cela signifie que « Donner de l’espace aux personnes » est le principe directeur du bureau: nous visons à inspirer le plaisir, la liberté et l’implication des personnes dans l’environnement bâti. Querkraft offre une expérience démontrée dans des projets culturels, éducatifs, de bureaux et résidentiels. Le bureau a été reconnu au niveau national et international avec de nombreux prix et nominations, y compris le Prix d’État pour l’architecture et la durabilité du ministère de la Vie en 2013, pour le projet U31 (Vienne), ou le Prix au Client 2009 en Autriche pour le musée Liaunig.

El estudio se fundó en Viena en 1998. Tres socios, Jakob Dunkl, Gerd Erhartt y Peter Sapp, dirigen un equipo de unos 40 empleados. «Pragmatismo poético» es una palabra clave que se puede utilizar para describir brevemente querkraft. Querkraft se basa en la premisa de que los edificios deben diseñarse para las personas que los vivirán y usarán. Esto significa que «Dar espacio a las personas» es el principio rector de la oficina: nuestro objetivo es inspirar placer, libertad y participación en las personas dentro del entorno construido. Querkraft ofrece experiencia demostrada en proyectos culturales, educativos, de oficinas y residenciales. La oficina ha sido reconocida a nivel nacional e internacional con numerosos premios y nominaciones, entre ellos el Premio Estatal de Arquitectura y Sostenibilidad del Ministerio de la Vida en 2013, por el proyecto U31 (Viena), o el Premio al Cliente 2009 en Austria para el museo Liaunig.



ZAC Clichy Batignolles Residential Highrise

Austrian Pavilion EXPO Dubai

IKEA in the Heart of the City

Liaunig Museum

ZAC Clichy Batignolles Residential Highrise

Paris, France

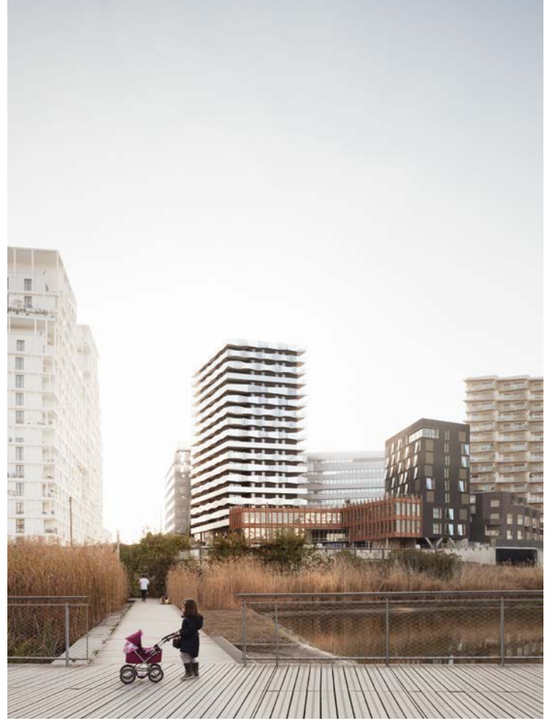
Photos © querkraft - Schnepp Renou. Plans © querkraft

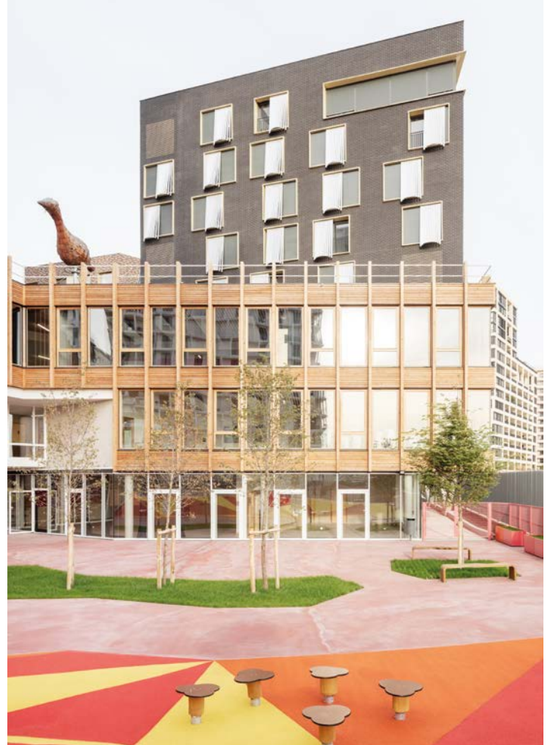
Located in the Clichy-Batignolles urban development area, adjacent to an expansive park, the residential highrise, workers' hostel and childcare facility form an ensemble taking into account environmental criteria. Two apartment towers take in the views of the park. The connecting pedestal, made of a wood-concrete composite, accommodates a kindergarten and a daycare centre organized around two courtyards sunken below grade. The building's different uses are expressed through the facades' materiality. Dark brickwork and sliding aluminium window screens for the 50 workers flats unite the two towers. The 50-meter-high tower houses 77 social housing units with up to five rooms, all with balconies.

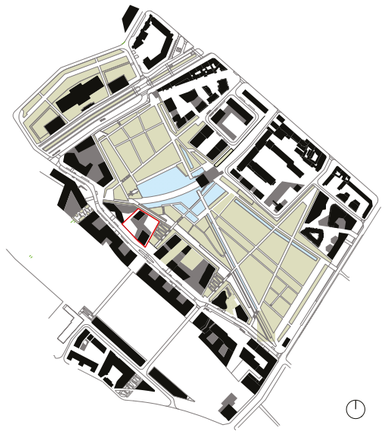
Im Stadtentwicklungsgebiet Clichy-Batignolles gelegen, angrenzend an einen weitläufigen Park, bilden das Wohnhochhaus, das Arbeiterwohnheim und die Kinderbetreuungseinrichtung ein Ensemble unter Berücksichtigung von Umweltkriterien. Zwei Wohntürme nehmen die Aussicht auf den Park auf. Der Verbindungssockel aus einem holz-beton-Verbundwerkstoff beherbergt einen Kindergarten und eine Kindertagesstätte, die um zwei unterirdisch versenkte Höfe organisiert sind. Die unterschiedlichen Nutzungen des Gebäudes kommen durch die Materialität der Fassaden zum Ausdruck. Dunkles Ziegelmauerwerk und Aluminium-Schiebefensterwände für die 50 Arbeiterwohnungen verbinden, die beiden Türme. Der 50 m. hohe Turm beherbergt 77 Sozialwohnungen mit bis zu fünf Zimmern, alle mit Balkonen.

Situés dans la zone d'aménagement urbain de Clichy-Batignolles, à côté d'un vaste parc, la tour d'habitation, le foyer d'ouvriers et la garderie forment un ensemble qui tient compte de critères environnementaux. Deux tours d'appartements offrent une vue sur le parc. Le piédestal de liaison, réalisé en composite bois-béton, accueille une école maternelle et une garderie organisées autour de deux cours en contrebas. Les différents usages de l'immeuble s'expriment à travers la matérialité des façades. Une maçonnerie sombre et des fenêtres coulissantes en aluminium pour les 50 appartements des travailleurs unissent les deux tours. La tour, haute de 50 mètres, abrite 77 logements sociaux de cinq pièces maximum, tous équipés de balconies.

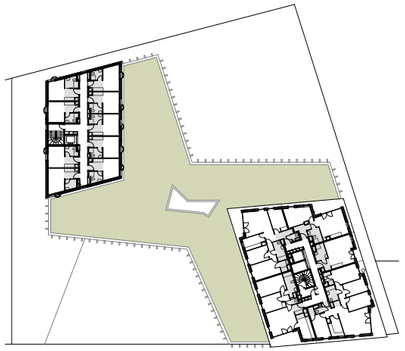
El proyecto Clichy Batignolles, se sitúa en un eco-barrio al noroeste de París. Antiguo emplazamiento del ferrocarril, hoy ocupa una posición estratégica en la articulación con otros barrios parisinos. Los criterios arquitectónicos apuestan por el desarrollo sostenible de las grandes ciudades como París. El conjunto, cuenta con un pulmón verde, un parque ubicado en el corazón del proyecto. Un rascacielos residencial, albergue de los trabajadores y la guardería infantil contribuyen en la optimización del rendimiento energético. En torno a dos patios subterráneos se integran un parque infantil y una guardería como parte del parque ecológico integral. Las zonas y en concreto los edificios se expresan y definen a través de los diversos materiales. Las dos torres están anexionadas y comunicadas mediante ladrillo oscuro y unas ventanas correderas de aluminio dibujan el edificio de oficinas de 50 pisos. La torre de 50 metros de altura alberga 77 viviendas sociales de hasta cinco habitaciones y todas ellas disponen de balcón.





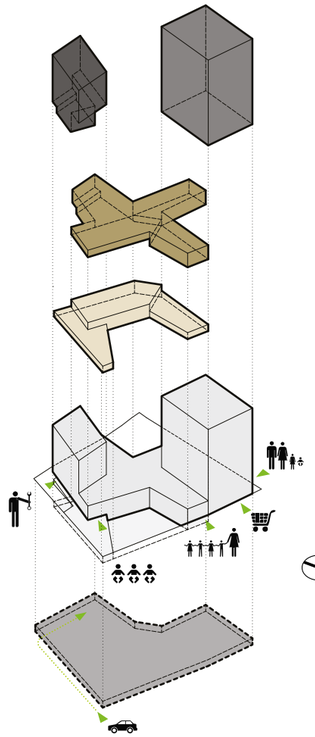


Site plan

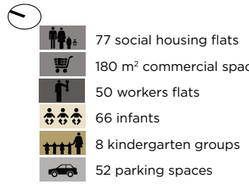


First floor plan

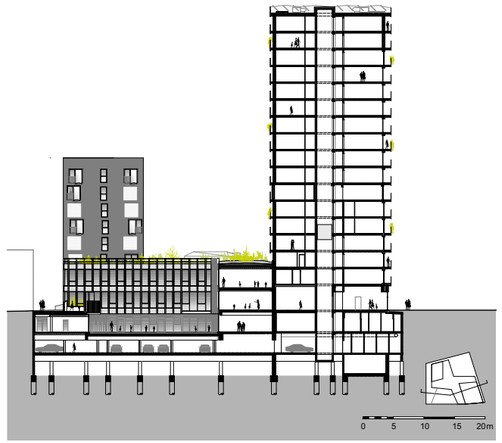
Ground floor plan



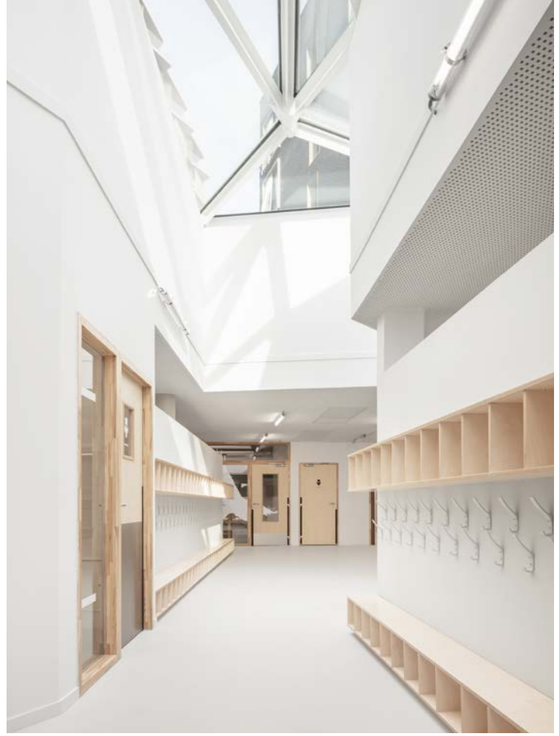
Exploded axonometric



- 77 social housing flats
- 180 m² commercial space
- 50 workers flats
- 66 infants
- 8 kindergarten groups
- 52 parking spaces



Section



Austrian Pavilion EXPO Dubai

Dubai, United Arab Emirates

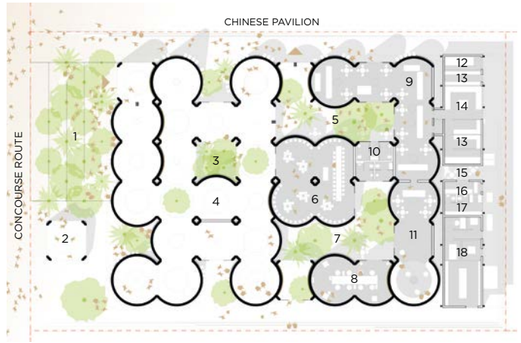
Renderings © querkraft - bagienski. Plans © querkraft

The design for the Austrian pavilion has an environmental theme, addressing questions such as how resources can be used more thoughtfully to build a better future. Thirty-eight intersecting cones create a calm and sensual space through a dialogue between local building traditions and intelligent Austrian climate engineering. The design avoids conventional air conditioning technology, saving three-quarters of the energy needed for a comparable building. The well-thought-through use of local building materials, prefabrication and subsequent reuse of the pavilion demonstrate a sustainable attitude towards our throwaway society. The haptic structure of the clay plaster on the inside conveys natural comfort. The cone shapes create a soothing space of light and shadow that invites the visitor to linger and explore, contradicting the hectic environment of an expo.

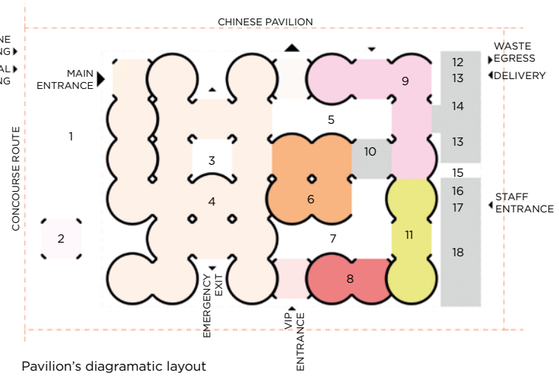
Der Entwurf für den österreichischen Pavillon hat ein Umweltthema und befasst sich mit Fragen wie z. B. der Frage, wie Ressourcen durchdachter eingesetzt werden können, um eine bessere Zukunft aufzubauen. Achtunddreißig sich kreuzende Kegel schaffen durch den Dialog zwischen lokalen Bautraditionen und intelligenter österreichischer Klimatechnik einen ruhigen und sinnlichen Raum. Der Entwurf verzichtet auf konventionelle Klimatechnik und spart damit drei Viertel der Energie, die für ein vergleichbares Gebäude benötigt wird. Die durchdachte Verwendung von lokalen Baumaterialien, die Vorfertigung und die anschließende Wiederverwendung des Pavillons zeigen eine nachhaltige Haltung gegenüber unserer Wegwerfgesellschaft. Die haptische Struktur des Lehmputzes auf der Innenseite vermittelt natürlichen Komfort. Die Kegelformen schaffen einen südwärts gerichteten Licht und Schattenraum, der den Besucher zum Verweilen und erkunden einlädt und im Gegensatz zur hektischen Umgebung einer Expo steht.

La conception du pavillon autrichien a un thème environnemental, abordant des questions telles que la manière dont les ressources peuvent être utilisées de manière plus réfléchie pour construire un avenir meilleur. Trente-huit cônes entrecroisés créent un espace calme et sensuel grâce à un dialogue entre les traditions de construction locales et l'ingénierie climatique autrichienne intelligente. La conception évite la technologie de climatisation conventionnelle, économisant les trois quarts de l'énergie nécessaire pour un bâtiment comparable. L'utilisation bien pensée de matériaux de construction locaux, la préfabrication et la réutilisation ultérieure du pavillon démontrent une attitude durable envers notre société du jetable. La structure haptique du plâtre d'argile à l'intérieur confère un confort naturel. Les formes de cône créent un espace sud-ing de lumière et d'ombre qui invite le visiteur à s'attarder et à explorer, contredisant l'environnement trépidant d'une expo.

El diseño del pabellón de Austria tiene un tema medioambiental y aborda cuestiones como la utilización de recursos de forma más cuidadosa para construir un futuro mejor. Treinta y ocho conos que se cruzan crean un espacio tranquilo y sensual a través del diálogo entre las tradiciones de construcción locales y la ingeniería climática austriaca. El diseño evita la tecnología de aire acondicionado convencional, lo que ahorra tres cuartas partes de la energía necesaria para un edificio comparable. El uso bien pensado de materiales de construcción locales, la prefabricación y la posterior reutilización del pabellón demuestran una actitud sostenible hacia nuestra sociedad de usar y tirar. La estructura háptica del yeso de arcilla en el interior transmite un confort natural. Las formas cónicas crean un espacio de luces y sombras orientado al sur que invita al visitante a quedarse y explorar, contradiciendo el ambiente frenético de una exposición.

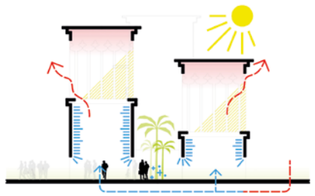


Pavilion's diagramatic layout

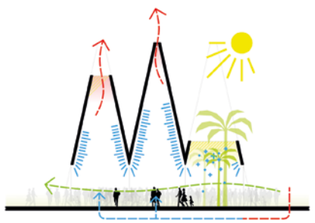


Pavilion's diagramatic layout

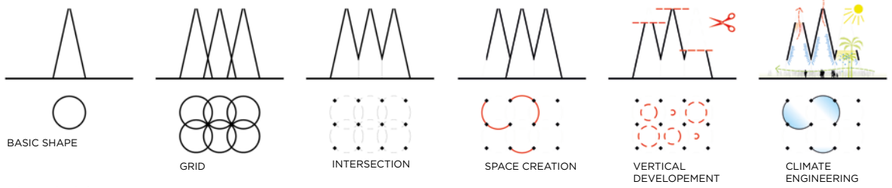
1. Welcome area
2. Kiosk
3. Courtyard
4. Exhibition
5. Café courtyard
6. Ilab
7. Vip courtyard
8. Office
9. Café
10. WCs
11. Vip area
12. Waste
13. Storage
14. Kitchen
15. Staff area
16. Kitchenette
17. Lockers
18. Services



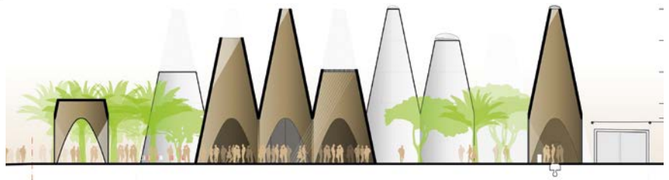
Traditional building principles



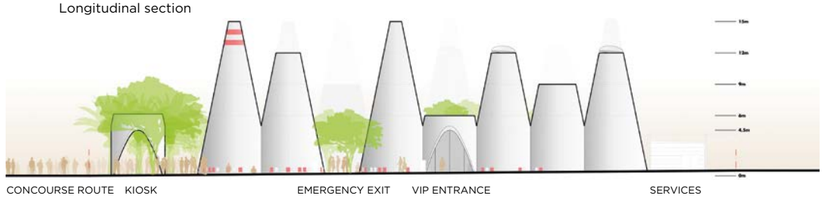
Climate engineering concept



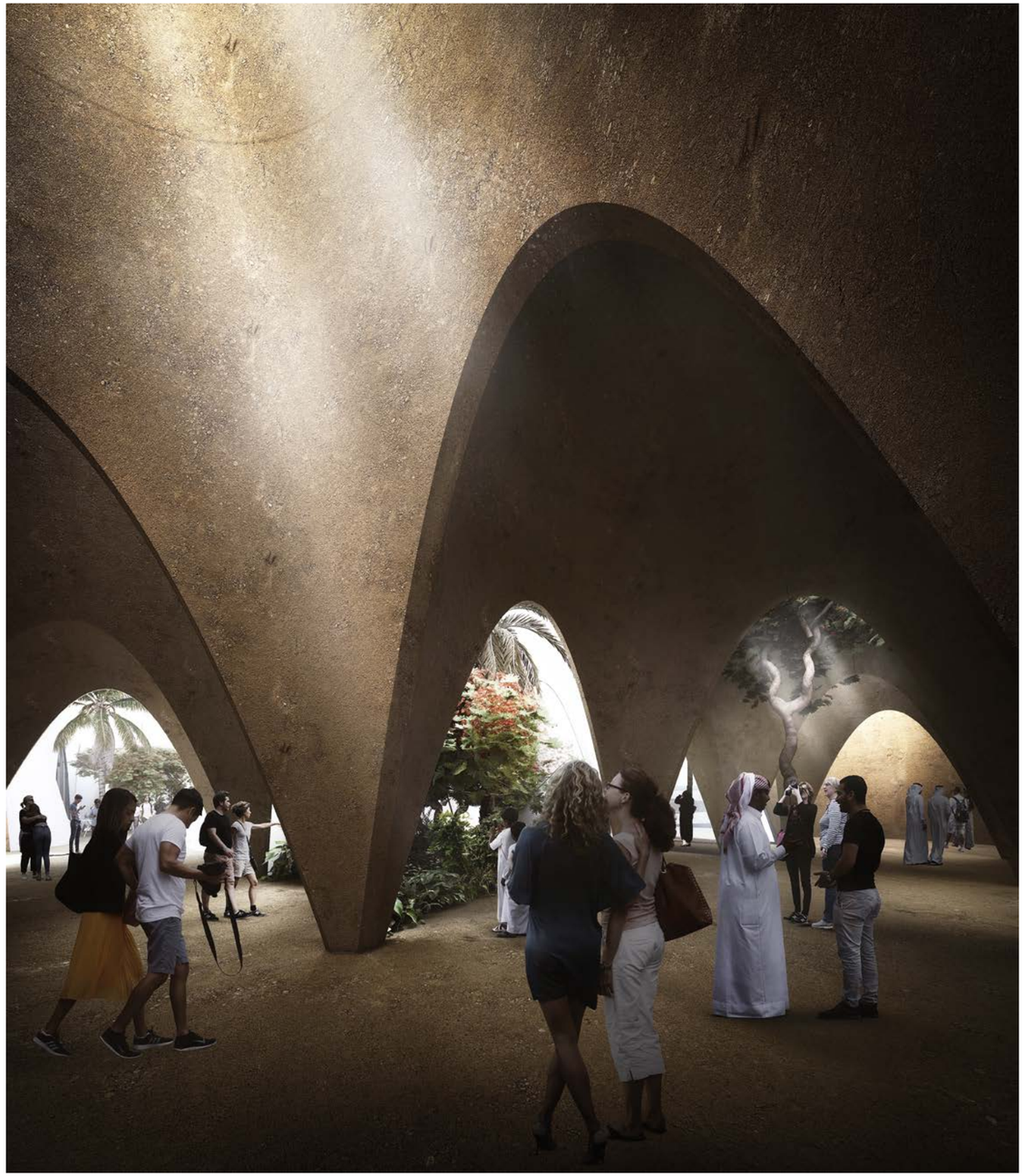
Design principles



Longitudinal section



South elevation



IKEA in the Heart of the City

Vienna, Austria

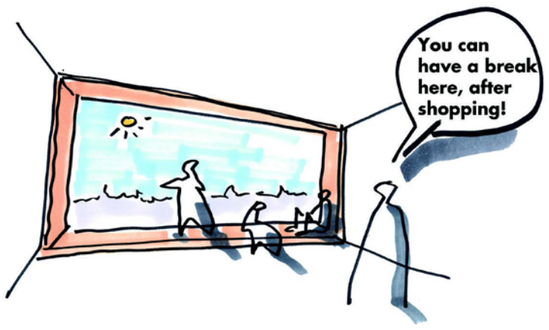
Renderings © querkraft - ZOMMVP. Sketches and plans © querkraft.

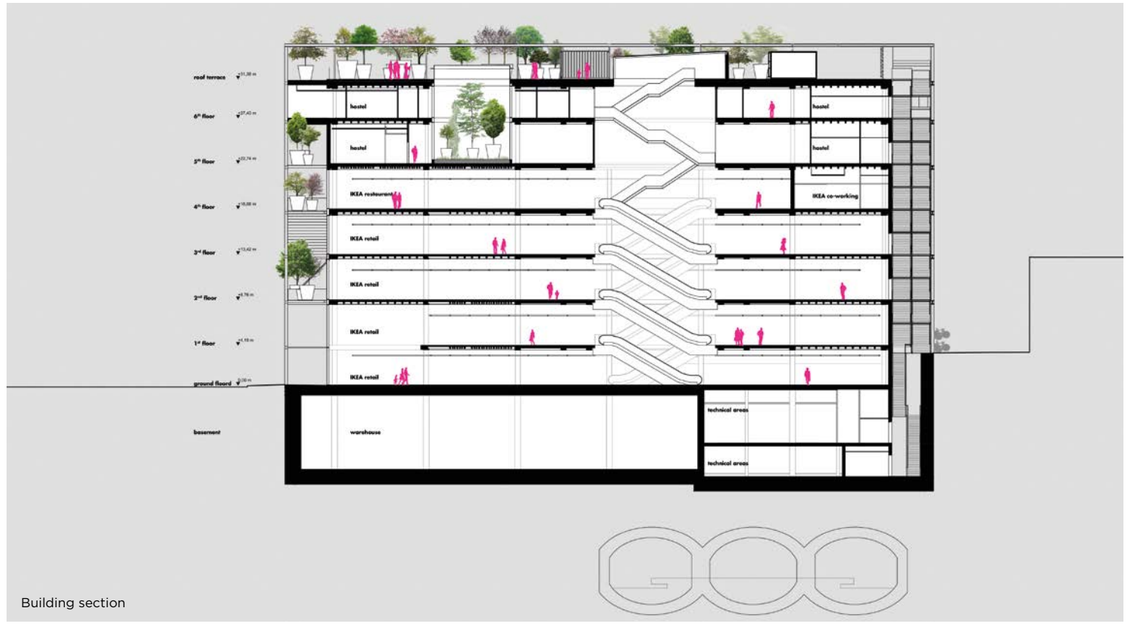
In its search for new ideas for this inner-city location, IKEA invited nine European architecture offices to submit proposals. The company liked the idea from querkraft so much that it chose this concept to be developed further. The building reflects the friendly, open, unconventional and relaxed character of the IKEA brand. At the briefing stage, the client already formulated the goal: “We want to be a good neighbour”. Querkraft’s response to this objective is shown by a building that represents an added value for its surroundings. The roof terrace that is open to the public, the wealth of greenery on all facades, a café and outdoor space are some of the amenities that contribute towards a neighbourly attitude.

Auf der Suche nach neuen Ideen für diesen innerstädtischen Standort lud IKEA neun europäische Architekturbüros ein, Vorschläge einzureichen. Dem Unternehmen gefiel die Idee von querkraft so gut, dass es sich für eine Weiterentwicklung dieses Konzepts entschied. Das Gebäude spiegelt den freundlichen, offenen, unkonventionellen und entspannten Charakter der Marke IKEA wider. Bereits beim Briefing formulierte der Bauherr das Ziel: „Wir wollen ein guter Nachbar sein“. Die Antwort von querkraft auf dieses Ziel zeigt sich in einem Gebäude, das einen Mehrwert für seine Umgebung darstellt. Die öffentlich zugängliche Dachterrasse, die üppige Begrünung aller Fassaden, ein Café und Außenanlagen, sind einige der Annehmlichkeiten, die zu einer nachbarschaftlichen Haltung beitragen.

Dans sa recherche de nouvelles idées pour cet emplacement en centre-ville, IKEA a invité neuf bureaux d’architecture européens à soumettre des propositions. La société a tellement aimé l’idée de querkraft qu’elle a choisi ce concept pour le développer davantage. Le bâtiment reflète le caractère convivial, ouvert, non conventionnel et décontracté de la marque IKEA. Au stade du briefing, le client a déjà formulé l’objectif : « Nous voulons être un bon voisin ». La réponse de querkraft à cet objectif se traduit par un bâtiment qui représente une valeur ajoutée pour son environnement. La terrasse sur le toit ouverte au public, la richesse de la verdure sur toutes les façades, un café et un espace extérieur sont quelques-uns des équipements qui contribuent à une attitude de voisinage.

Un nuevo modelo de negocio para despejar las ciudades y estimular la venta al por menor. En su búsqueda de alternativas, IKEA invitó a nueve estudios de arquitectura europeos a presentar propuestas. A la compañía le gustó tanto la idea de querkraft que eligió desarrollar ampliamente la propuesta. El edificio refleja el carácter amistoso, abierto, poco convencional y relajado de la marca IKEA. En la fase de información, el cliente ya formuló el objetivo: «queremos ser un buen vecino». La respuesta de querkraft a este objetivo se advierte en un edificio que representa un valor añadido para su entorno. La terraza del tejado abierta al público, la riqueza de la vegetación en todas las fachadas, un café y el espacio exterior son algunas de las comodidades que contribuyen a una entendedora actitud vecinal.





Building section

Liaunig Museum

Neuhaus, Austria

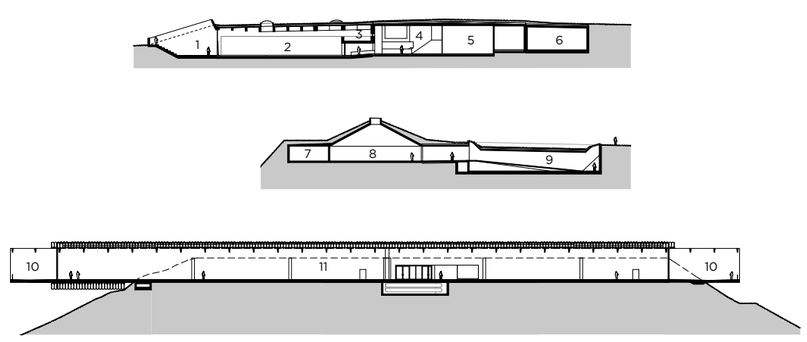
Photos © querkraft - lisa rastl. Plans © querkraft

The design for a museum to house the Herbert Liaunig's extensive, private art collection takes full advantage of its spectacular yet remote location to attract visitors and create a space for contemplative indulgence in art. The linear building cuts through a hill making an artistic statement in the landscape. The museum, which opened in 2008, has a viewable storage area, and a wine cellar for art, leading to the light-filled main hall. A minor expansion that took place in 2010 consisted of a cone-shaped room moulded out of fermentation tanks. The addition is perceived as a small mound in the landscape. The museum was declared as a listed monument in 2012. Finally, a large expansion took place in 2015, adding storage areas, a sculpture garden, and a new space for temporary exhibitions by the main entrance.

Der Entwurf für ein Museum, das die umfangreiche, private Kunstsammlung des Herbert Liaunig beherbergen soll, nutzt die spektakuläre und doch abgelegene Lage des Museums, um Besucher anzuziehen und einen Raum für kontemplativen Kunstgenuss zu schaffen. Das lineare Gebäude durchschneidet einen Hügel und setzt ein künstlerisches Zeichen in der Landschaft. Das 2008 eröffnete Museum verfügt über einen einsehbaren Lagerbereich und einen Weinkeller für Kunst, der in die lichtdurchflutete Haupthalle führt. Eine kleinere Erweiterung, die 2010 erfolgte, bestand aus einem kegelförmigen Raum, der aus Gärtanks geformt wurde. Der Anbau wird als ein kleiner Hügel in der Landschaft wahrgenommen. Das Museum wurde 2012 unter Denkmalschutz gestellt. Schließlich fand 2015 eine große Erweiterung statt, bei der Lagerräume, ein Skulpturengarten und ein neuer Raum für Wechselausstellungen am Haupteingang hinzugefügt wurden.

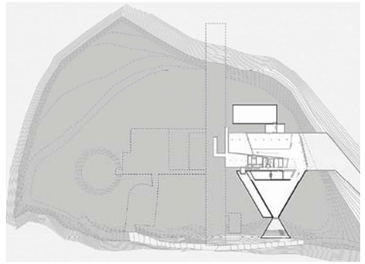
La conception d'un musée destiné à abriter la vaste collection d'art privée d'Herbert Liaunig tire pleinement parti de son emplacement spectaculaire mais éloigné pour attirer les visiteurs et créer un espace pour l'indulgence contemplative dans l'art. Le bâtiment linéaire traverse une colline et s'inscrit dans le paysage de manière artistique. Le musée, qui a ouvert ses portes en 2008, dispose d'un espace de stockage visible et d'une cave à vin pour les œuvres d'art, qui mène au hall principal rempli de lumière. Un agrandissement mineur a eu lieu en 2010, consistant en une salle en forme de cône moulée à partir de cuves de fermentation. L'ajout est perçu comme un petit monticule dans le paysage. Le musée a été déclaré monument classé en 2012. Enfin, un grand agrandissement a eu lieu en 2015, avec l'ajout d'espaces de stockage, d'un jardin de sculptures et d'un nouvel espace pour les expositions temporaires près de l'entrée principale.

El diseño de un museo para albergar la extensa colección de arte privada de Herbert Liaunig aprovecha al máximo su espectacular aunque remota ubicación para atraer a los visitantes y crear un espacio que permita una indulgencia contemplativa del arte. El edificio lineal atraviesa una colina produciendo así una declaración artística del paisaje. El museo, que abrió sus puertas en 2008, cuenta con una zona de almacén visto y bodega de adquisiciones artísticas, ésta conduce a una sala principal desbordante de luz. En 2010 se hizo una pequeña ampliación convertida en una sala cónica moldeada a partir de tanques de fermentación. La ampliación dibuja gracilmente un pequeño montículo en el paisaje. El museo fue declarado patrimonio protegido en 2012. Por último, en 2015 se realizó una gran expansión, añadiendo zonas de almacenamiento, un jardín de esculturas y un nuevo espacio para exposiciones temporales junto a la entrada principal.

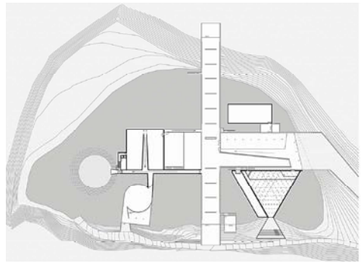


1. Atrium
2. Temporary exhibition
3. Library
4. Lobby
5. Viewable storage area
6. Art depot
7. Storage
8. Storage for sculptures
9. Ramp to the collections
10. Terrace
11. Main exhibition hall

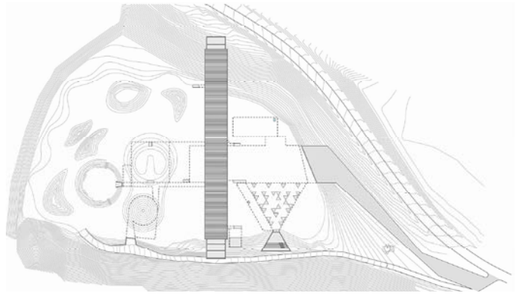
Sections



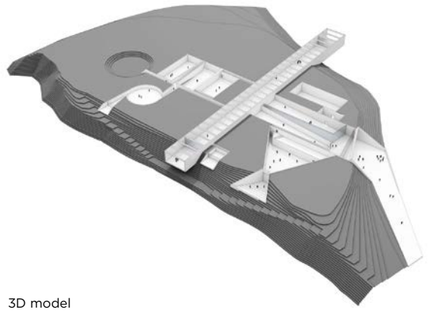
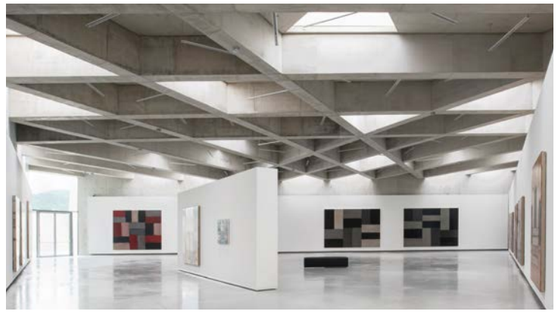
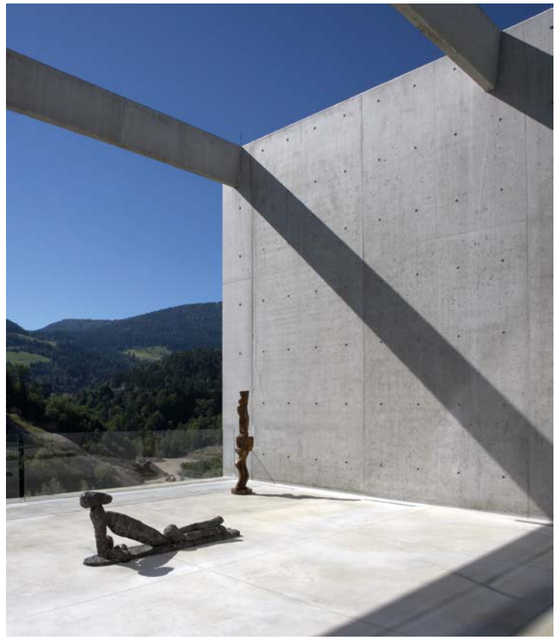
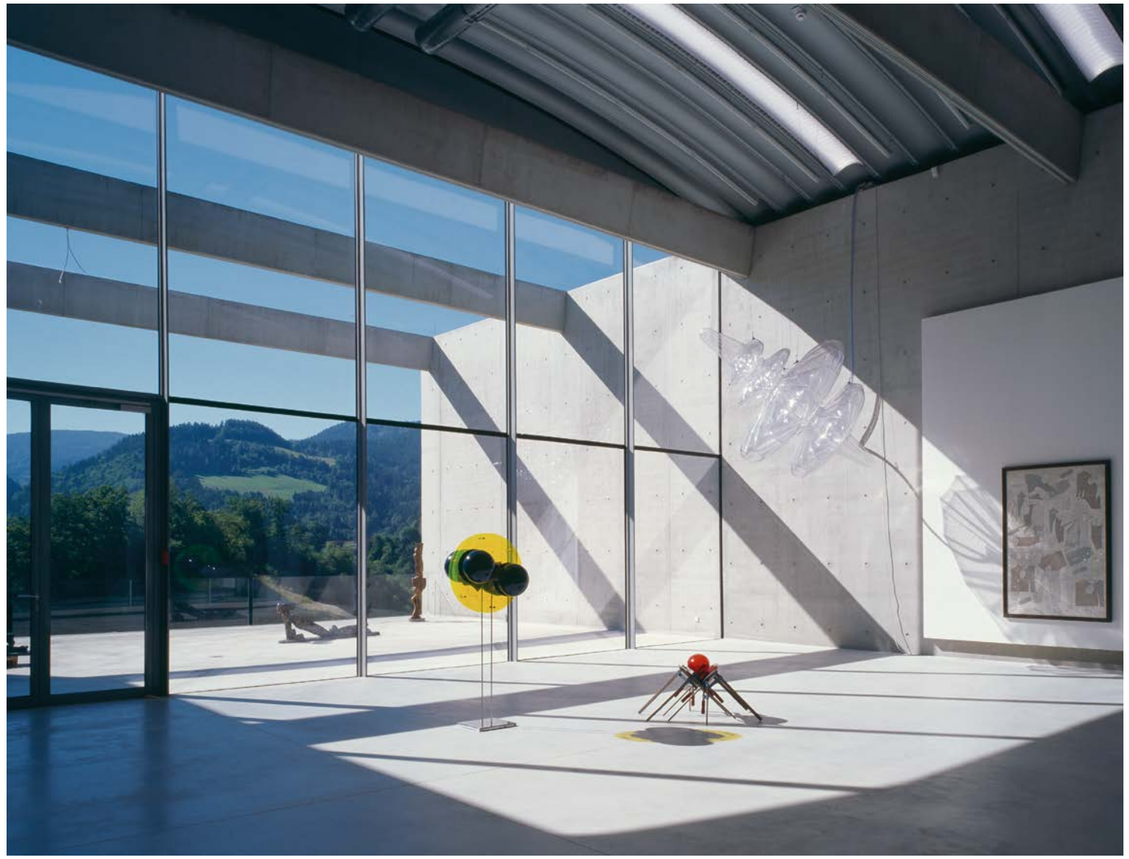
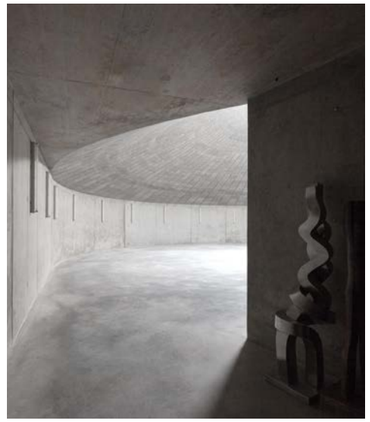
Lower floor plan



Upper floor plan



Roof plan



3D model