



LEAN MANAGEMENT ET CCC

UN BÂTIMENT
EXEMPLAIRE

P. 50

INSPIRATION
VERNACULAIRE

P. 54

L'INNOVATION AU
SERVICE DE NOS CLIENTS

P. 60

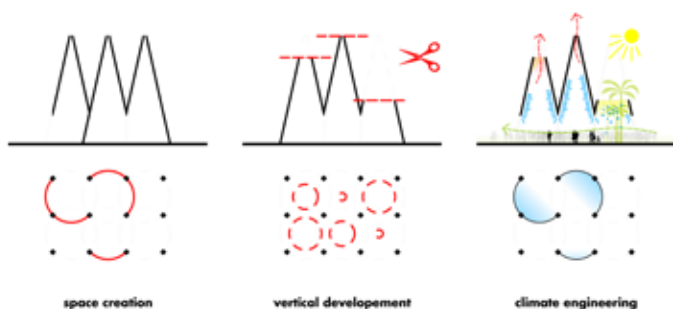
SMART
BUILDING ALLIANCE

P. 72

EXPOSITION UNIVERSELLE DE DUBAÏ 2020, UAE

PAVILLON DE L'AUTRICHE, QUERKRAFT ARCHITEKTEN

Dans le prolongement de notre précédent article dédié au pavillon du Maroc, nous nous attachons aujourd'hui au pavillon autrichien dont la visite par notre délégation était accompagnée et agrémentée par nos hôtes. Dans cet environnement particulier et quelque peu artificiel que peut représenter une Exposition universelle, le pavillon autrichien affiche une présence forte qui ne laisse rien présager de ses origines alpines et qui, depuis l'une des « rambla », interroge légitimement les passants.



« L'Autriche a du sens », tel est le slogan par lequel la république a souhaité se présenter auprès des visiteurs ; entamer un dialogue multiculturel sur les questions liées à la durabilité de notre avenir, telle est la thématique principale revendiquée et développée par le pavillon autrichien.

INSPIRATION VERNACULAIRE

À l'origine de cette architecture faite de cônes, des tours à vent historiques que l'on rencontre dans la région et dont se sont inspirés les architectes de Querkraft - tours également présentes en Perse ancienne (actuel Iran) dénommées Badgir (ou Badguir) : c'est la combinaison entre une légère différence de pression entre la base et le sommet et le passage d'un léger vent qui crée un effet « cheminée » propre à aspirer et évacuer l'air chaud par le sommet, tout en rafraîchissant la base.

Le pavillon est ainsi composé d'un ensemble de 38 cônes tronqués, disposés

assez logiquement selon une trame (grille) de composition, et dont les hauteurs varient de 6 à 15 m - par incréments de 3 m -, interconnectés les uns aux autres. Suivant les configurations, les troncutures supérieures des cônes sont refermées soit par une toiture conventionnelle, soit par une toiture vitrée équipée d'une grille d'ombrage, soit par un oculus vitré qu'il est possible d'ouvrir. Fait remarquable, la totalité du projet est construite sur base d'éléments en béton préfabriqué qui ne comptent que 8 variantes ; en combinant et en recombinaison ces éléments, les architectes organisent et composent des espaces de circulation, de transition ainsi que des volumes étonnamment dynamiques et surprenants, comme ils proposent une réinterprétation des traditions locales de construction.

Les séquences ainsi créées alternent entre atmosphères closes, ouvertes ou couvertes, révélant des cours intérieures verdoyantes et appelant tous nos sens au travers d'un jeu continu d'ombres et de lumières, du bruissement des végétaux, du souffle du vent. Quant à la scénographie, les architectes ajoutent : « la conception de l'exposition mise en scène par le Büro Wien, Ars Electronica Solutions et l'agence de design Bleed souligne et complète cette atmosphère unique ; grâce à une imagerie compréhensible (sur le plan interculturel) par tout un chacun et à des installations d'art médiatique, le public international se

rapproche de la culture et des innovations techniques de l'Autriche d'une manière intuitive et compréhensible ». Bien que l'agitation typique de ce genre d'évènement ne fût pas au rendez-vous par faute du Covid, le pavillon autrichien avait dès le départ été pensé et conçu comme une oasis de quiétude et de détente, proche de la nature, permettant au public de se ressourcer durant un temps de pause.

Les argiles qui recouvrent les parois intérieures des éléments préfabriqués proviennent de gisements proches; elles apportent au pavillon des propriétés supplémentaires de régulation passive du climat interne et font écho à l'architecture arabe en argile.

DURABILITÉ RÉELLE

Dans son ensemble, le projet fait preuve d'une réelle économie de ressources et sa conception est réfléchiée pour en optimiser le démontage; ainsi, une fois l'Exposition clôturée, les cônes seront démantelés et réassemblés sur un nouveau site. De par sa conception bioclimatique mixant tradition locale de construction et ingénierie climatique « autrichienne », le projet porte les idées du « less-tech » en supprimant l'usage de dispositifs de climatisation et alors même que le climat régional est extrêmement contraignant; en réduisant de l'ordre de 70% les besoins énergétiques nécessaires à la construction d'un programme équivalent qui aurait été conçu de manière conventionnelle, Querkraft questionne nos

habitudes, nos modes de pensées, et participent activement aux débats environnementaux en cours.

À PROPOS DE QUERKRAFT

Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp et leur équipe fondent et forment en 1998 le bureau d'architecture Querkraft, basé à Vienne. Plus de 100 projets, concours et bâtiments de dimensions locale et internationale témoignent du succès du travail de cet atelier composé de 45 personnes dont la devise « giving people space » résume parfaitement l'approche professionnelle. Parmi les projets notables exécutés ou en cours, citons entre autres l'IKEA City Center Westbahnhof à Vienne, le musée Liaunig à Neuhaus, le campus universitaire House of Schools de Linz ou encore le développement du quartier Bielefeld en Allemagne. ●

Régis Bigot – Architecte – Innovation Project Manager



Querkraft + Hieronim Foiser Landscape Design + Arc Electronica Solutions