yapı

325

MİMARLIK
TASARIM
KÜLTÜR
SANAT
ARALIK
2008
7 YTL

ISSN 1300-3437

Neuhaus/Suha, Carinthia, Avusturya

ML Liaunig Müzesi

ML Liaunig Museum

ENGLISH SUMMARY ON PAGE 94

Alanda cömertçe yayılmış müze yapısının ancak küçük bir kısmı görülebiliyor. Tepe boyunca uzanan müzenin 30 metre dışarı taşan konsolu, yaklaşan ziyaretçileri ilk karşılayan bölüm.

Mimari Tasarım
Querkraft ZT GmbH, Vienna (Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp)

Malsahibi
DKFM Herbert Liaunig

Proje Mimarı
Erwin Stättner

Tasarım Ekibi
Sandra Denk, Dominique Dinies, Vera Kittler, Janine Hochrieser, Jan Geldermann, Charlotte Lieske, Tobias Colz, Petra Meisenbichler, Dana Rakova

Genel Yüklenici
Werkstatt Wien, Viyana

Strüktür Mühendisliği
Werkraum Wien Ingenieure, Jan Umlauf

Yapım Teknolojisi
Dr. Pfeiler GmbH, Graz

Yapım Hizmetleri
Strabag Technik, Viyana

Günışığı Simülasyonu
Klaus Pokorny, Viyana

Kontrolör
FCP Fritsch, Chiari und Partner ZT GmbH, Viyana

Toplam Kat Alanı
4.810 m²

Hacim
32.100 m³

Yarışma Tarihi
Haziran 2006

İnşaat Başlangıç Tarihi
Ağustos 2007

Tamamlanma Tarihi
Mayıs 2008

» Yer

ML Liaunig Müzesi, eğimli bir arazi boyunca uzanan çift taraflı bir yapıya sahip. Tepeler arasında bir durak olan müze, manzarayla kaynaşarak doğaya keskin bir katkıda bulunuyor.

İşaret

Yeni müze, yerleştiği arazide bir peyzaj harikası olarak beliriyor. Alanda cömertçe yayılmış müze yapısının ancak küçük bir bölümü görülebiliyor. Tepe boyunca uzanan müzenin ana yapısı, yoğun ahşap kullanımıyla dikkat çeken, yükseğe konumlandırılmış bir iskele sayesinde bölümlenerek, 70 metre aşağıdaki nehrin manzarasına egemen eşsiz bir bakış alanı sağlıyor. Yapının, dikkat çekici biçimde 30 metre dışarı taşan konsolu, yaklaşan ziyaretçileri ilk karşılayan bölüm.

Görsel Bellek

Geniş kapsamlı görsel bellek deposu, müzenin en önemli mekânlarından biri. Ana sergi galerisine doğru eğrisel biçimde uzanan duvarlar boyunca ziyaretçiler, "sanat mahzeni"nin seyrine dalıyorlar. Yeraltındaki bu birim, hareketli ekran ve ışık düzenlemeleri sayesinde birçok değişik sergiye evsahipliği yapabilen bir alan.

Fotoğraflar: Lisa Raote

Yazı ve fotoğraflar Querkraft ZT tarafından YAPI dergisi için özel olarak gönderilmiştir.

Sanat Galerisi

Binanın çekirdeği, 160 metre uzunluğunda, gün boyu doğal ışık alan ve çıkışlarında korunaklı teraslar bulunan sergi alanı. 13 metre genişlik ve 7 metre yüksekliğindeki bölüm, günışığını geçiren saydam ve eğrisel bir endüstriyel malzemeyle kaplanmış. Galeri, hareketli sergi panelleriyle bölümlendirilmiş.

Grafik Koleksiyonu ve Altın Koleksiyon

Grafik koleksiyonu için ayrılan aydınlık ve konik bölüm, giriş rampasının bitişiğinde yer alıyor. Koleksiyon bölümüne ana galeri ve giriş bölümlerinden ulaşılabiliyor. Grafik koleksiyon bölümünün sonundaki geniş pencere, fuaye bölümünü oluşturuyor. Altın koleksiyon ise küçük bir koridorla bağlanan ayrı bir odada yer alıyor. Yeraltındaki koleksiyona giden yol, Brigitte Kowanz'ın ışık yerleştirmesiyle renklendirilmiş.

Verimlilik ve Sürdürülebilirlik

Dış kabuğun yüksek maliyeti, yapının büyük bir bölümünün yeraltına alınmasıyla en aza indirgenmiş. Toprağı taşımak yerine, kazılan toprak, alanın tanzimi için kullanılmış. Beton, cam ve metal levhalar yapının görülebilir kısmına egemen olan malzemeler... Tepelik arazide yer alan müze yapısı, çevrenin ikliminden de yararlanıyor. Sıcaklığın sabit kalması için jeotermal bir ısıtıcı kullanılıyor. Çatıdan alınan ışık sayesinde, yapay ışık olabildiğince az kullanılıyor.

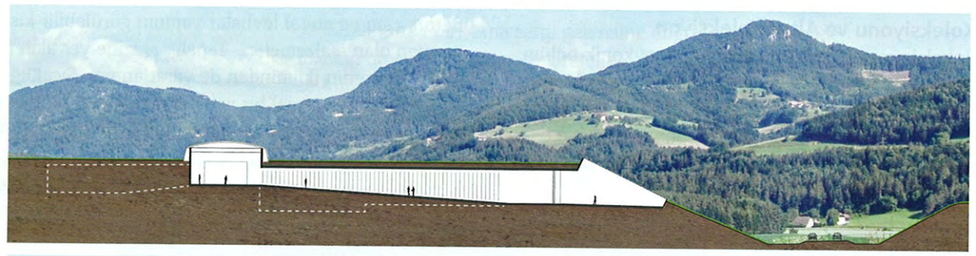
İngilizce proje tanıtım metninden çeviren: Işıl Göreci

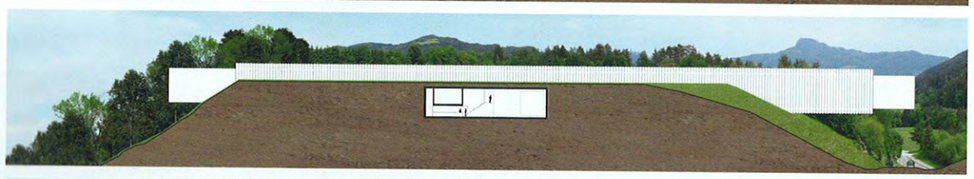
Müzenin girişi. Entrance of the museum.

Vaziyet Planı
Site Plan

Giriş Katı Planı Entrance Floor Plan

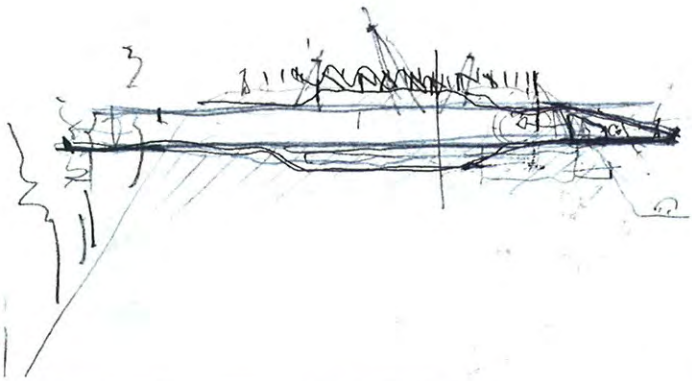
Alt Kat Planı Lower Floor Plan





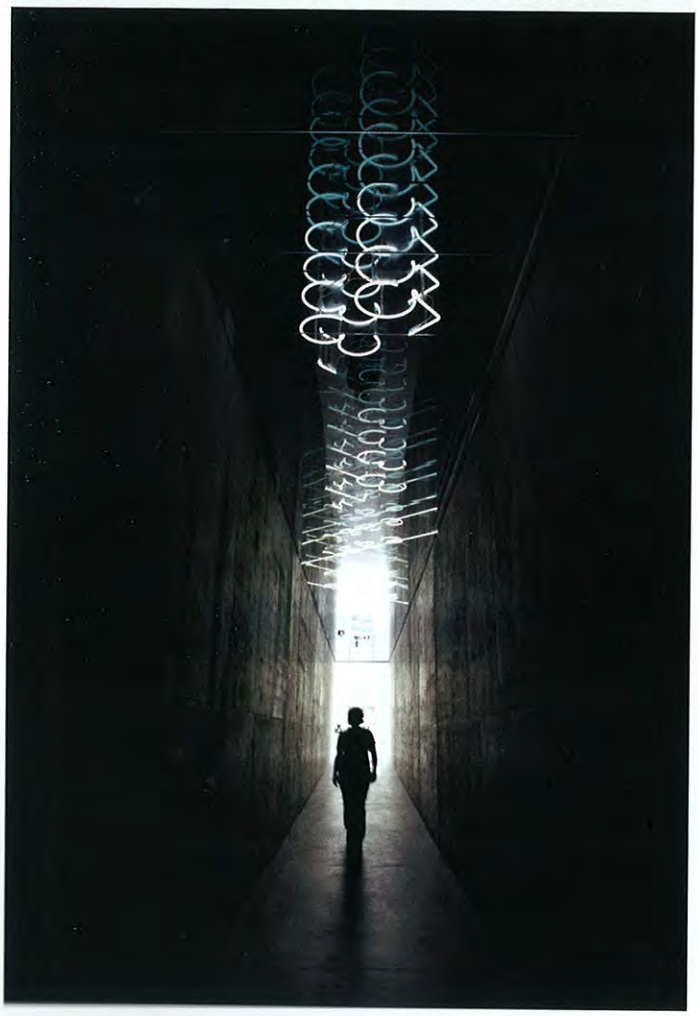
Kesitler
Sections

İç mekândan görünüşler. Interior views.



Eskiz çalışması.
Sketch.

Çatıdan gelen doğal ışık.
Roof lighting.



Brigitte Kowanz'ın ışık yerleştirmesi.
The light installation by Brigitte Kowanz.

ML Museum Liaunig

Neuhaus/Suha, Carinthia, Austria

» Location
The Museum Liaunig projects on two sides over a steep incline high up in the landscape.
A cut through the hill marks a precise intervention in nature.

Symbol
The new museum planted into the site emerges more like a work of land-art, only a small part of the outstretched museum building being visible.
The main body of the museum cuts into the hill, slicing through a densely-wooded, steep-sided embankment, providing an unparalleled view over the river Drau seventy metres below.
The building cantilevers an impressive thirty metres out over a steep bank towards the approach road, which is clearly visible to approaching visitors.

Viewing Storage Depot
The museum entrance zone is orientated toward both the centre of Neuhaus and the nearby historical castle owned by the museum's patron.
The substantial viewing storage depot is one of the main areas of the museum. Stretching the whole length of the gently sloping approach to the main exhibition hall, visitors are accompanied by this "wine cellar of art", an underground volume where it is possible to organise a variety of exhibitions by virtue of flexible screens and lighting arrangements.

Art Gallery
The building's core is a 160 metre long, fully daylit exhibition hall, with protected terraces at each end. The continuous 13 metre wide, 7 metre high hall is covered by a partially translucent curved skin; an industrial element that admits daylight. The hall is organised by means of movable exhibition panels.

Graphic Collection and Gold Collection
The daylight-free, gently conical room for the graphic collection lies adjacent the ramped entrance. The collection is enclosed by the main hall and is orientated towards the entrance.
A window facing Neuhaus at the end of the graphic collection is placed over the foyer. The gold collection is in a separate room accessed by a small corridor. Brigitte Kowanz's light installation accompanies the way to the underground collection.

Efficiency and Sustainability
The high cost of the external envelope was reduced by sinking the majority of the building below ground. Rather than removing the soil, the excavated ground was used to remodel the site.
Industrial materials such as concrete, glass and sheet metal dominate the visible portion of the building. Set into the hill, the building benefits from the temperate environment. A geothermal heat pump utilises the constant temperature of the ground. Roof lighting has been substituted for artificial light as much as possible.