

# o+ office -o- designer

contemporary architecture interiors design

2009

KOLUMBA MUSEUM  
KUNSTHAUS BREGENZ  
PETER ZUMTHOR  
LIAUNIG MUSEUM  
QUERKRAFT  
KENGO KUMA  
SAN PAOLO CHURCH  
DORIANA & MASSIMILIANO FUKSAS  
HAUS 47°40' 48"N/13°8'12"E  
FLÖCKNER + SCHNÖLL ARCHITECTS

# 06



free  
magazyn bezpłatny

ISSN 1899-0398

# MUSEUM LIAUNIG

architektura

06

## MUSEUM LIAUNIG

**querkraft**

Jakob Dunkl  
Gerd Erhardt  
Peter Sapp

Neuhaus, Austria, 2008

Tekst: Monika Kozłowska, foto: Paweł Ulatowski  
Querkraft

office designer 06



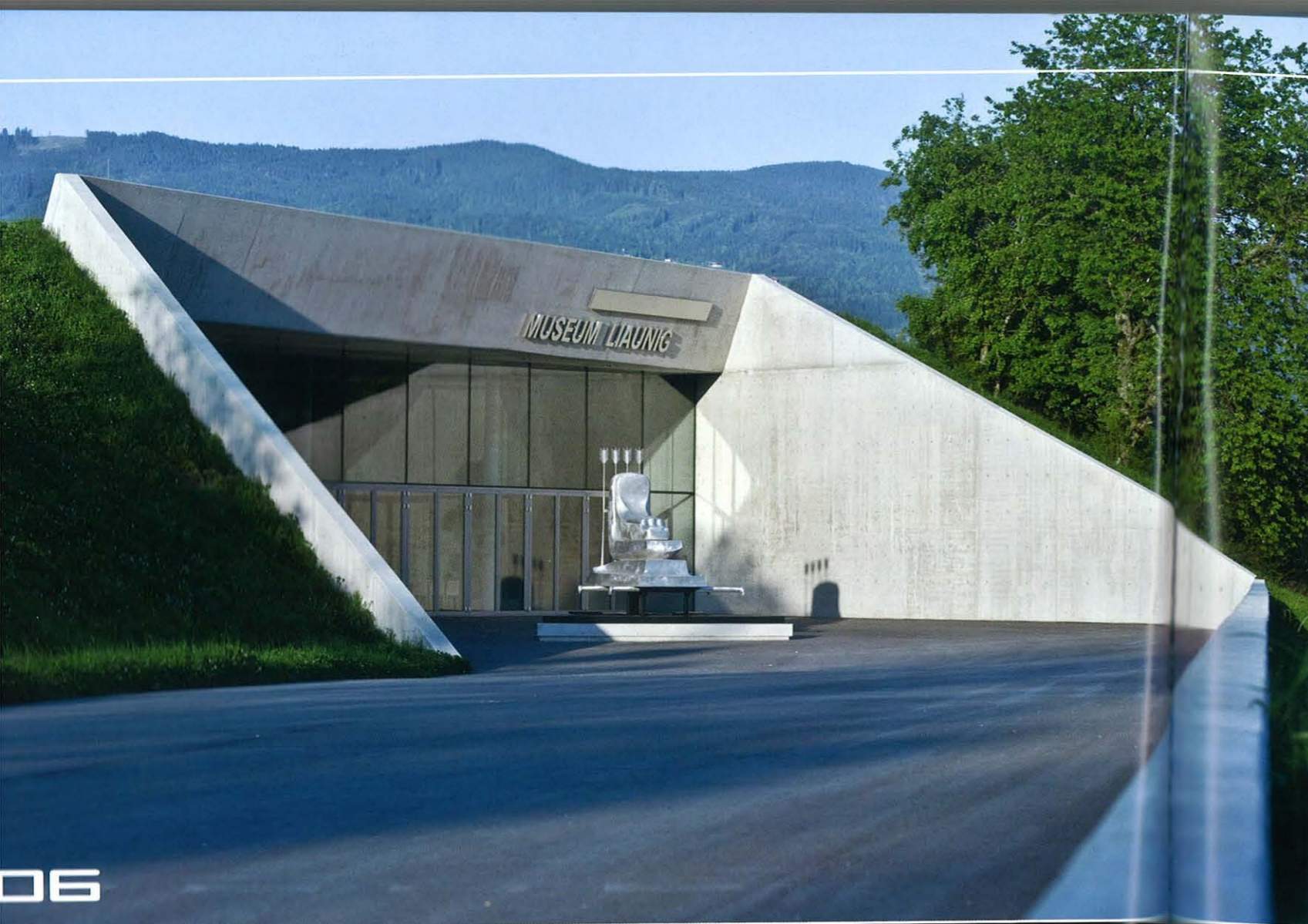
06

06

# MUSEUM LIAUNIG

querkraft - Jakob Dunkl  
Gerd Erhartt  
Peter Sapp

Neuhaus, Austria, 2008



06

**querkraft**  
**Jakob Dunkl**  
**Gerd Erhartt**  
**Peter Sapp**

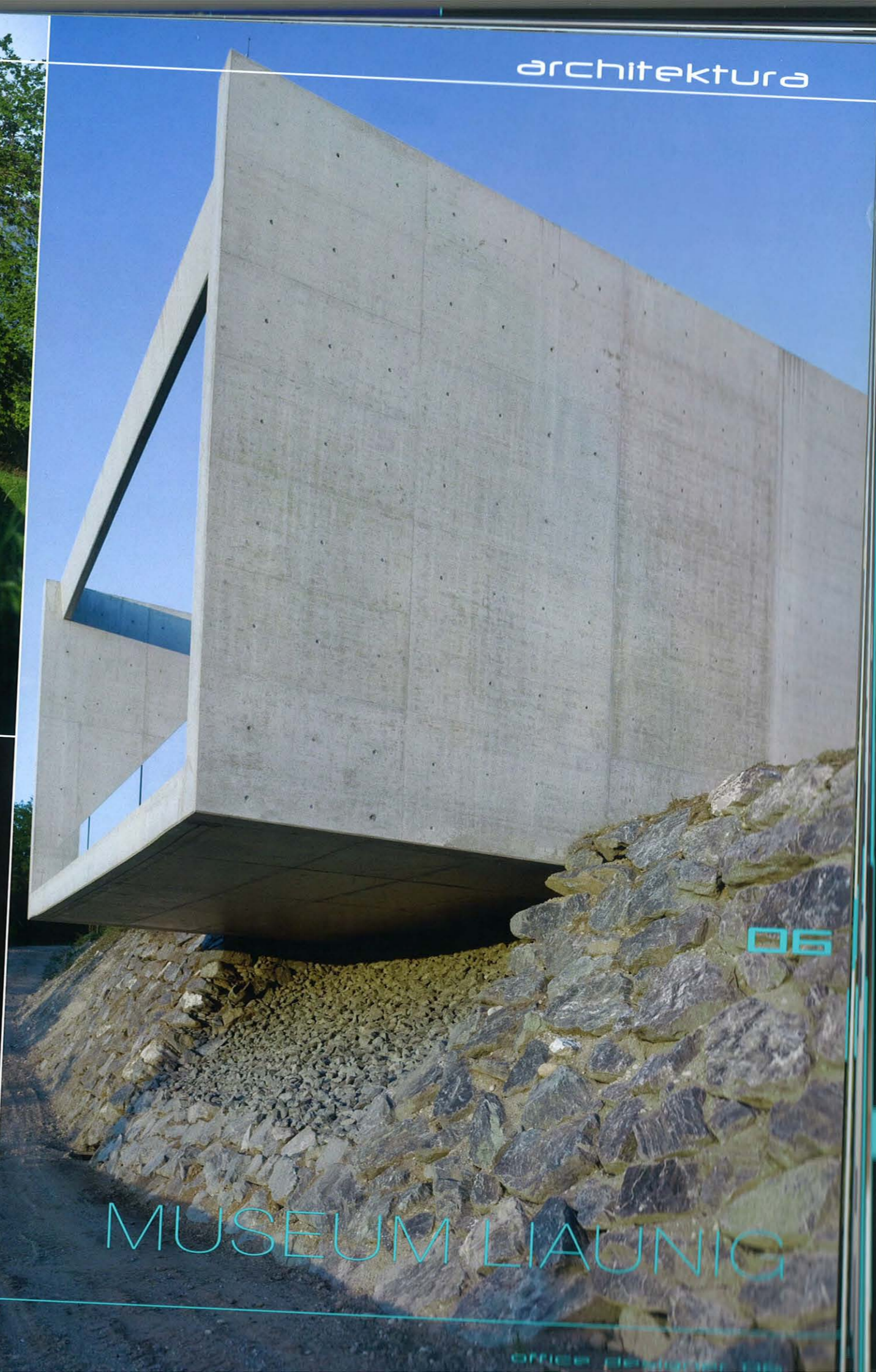
Neuhaus, Austria, 2008

Nowoczesne i wyjątkowo prostolinijne w swojej formie muzeum w Neuhaus w Karyntii zostało zaprojektowane na potrzeby niezwykle okazałej, prywatnej kolekcji powojennej sztuki austriackiej. Chodzi mianowicie o bogate zbiory sztuki nowoczesnej należące do rodziny Liaunig. Henry W. Liaunig, przedsiębiorca i kolekcjoner sztuki, w pełni sfinansował budowę muzeum, zapewniając zgromadzonym przez lata obiektom ekspozycję wewnątrz ascetycznej architektury.

Autorem projektu jest Querkraft – grupa młodych architektów w składzie: Jakob Dunkl, Gerd Erhartt i Peter Sapp. Z tej samej pracowni wyszły takie projekty, jak Austriacka Ambasada w Indonezji, apartamentowiec w Liverpoolu oraz prowokujący, lekki projekt pubu z 10 – metrowym barem w kształcie krowy. Designerzy z Querkraft swoją profesję traktują ideowo i humanistycznie, mając cały czas w głowach swoistego rodzaju „architektoniczną utopię”.

Modern and exclusively straightforward in its form, the Museum in Neuhaus, Carinthia, Austria, was designed for the needs of an unusually magnificent private collection of post-war Austrian art. That is a large collection of modern art owned by the Liaunig family. Henry W. Liaunig, an entrepreneur and art collector, fully financed the construction of the Museum, ensuring an exhibition place for the objects collected over the years, within an ascetic architectural structure.

The building was designed by the Querkraft, a group of young architects: Jakob Dunkl, Gerd Erhartt and Peter Sapp. The same studio prepared designs for such projects as the Austrian Embassy in Indonesia, an apartment building in Liverpool and the provocative, light design of a pub with a ten – metre bar shaped as a cow. The Querkraft designers treat their profession principally and humanistically, always thinking of a type of „architectural utopia.”



06

MUSEUM LIAUNIG

Projekt muzeum w Neuhaus powstał na przełomie 2007 i 2008 r., zaś uroczyste otwarcie miało miejsce 28 sierpnia 2008 r.

Budynek łącznie posiada około 500 m<sup>2</sup>, z czego ok. 200 stanowi powierzchnia wystawiennicza. Równoległe do sztuki nowoczesnej, rodzina Liaunig wystawiła również, w podziemiach liczących 350 m<sup>2</sup> powierzchni, kolekcję „Akan Gold”.

Bryła muzeum wtapia się w otoczenie zdecydowaną, prostą formą. Jest ona usytuowana zaraz przy głównej drodze, a z zewnątrz jej widok przywołuje na myśl niewielki bunkier wbity w skałę. W rzeczywistości jedynie w części wystaje on ponad powierzchnię terenu, a w przeważającej części znajduje się poniżej gruntu. Przechodzi strukturą o szerokości 13 m na odcinku 160 m pod ziemią i „urywa się” po drugiej stronie zbocza tarasem widokowym z częścią wystawienniczą.

The Neuhaus Museum design was developed in 2007/08, and the opening ceremony took place on 28 August 2008.

The building has the total floor area of ca. 500 square meters, of which ca. 200 is designed for exhibition. In parallel to modern art, the Liaunig family also display the „Akan Gold” collection in the basement, with the floor area of 350 square metres.

The building's mass is set into its surroundings with a definite and simple form. It is situated right at the main road, and its external view brings an association of a small shelter embedded in a slope. In fact, only part of the building is projecting above the ground, the remaining portion being located rather below the ground level. A 13 m wide and 160 m long structure goes underground and it is ended on the other side of the slope with a viewing terrace and the exhibition section.



06

querkraft – Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp

06

# MUSEUM LIAUNIG

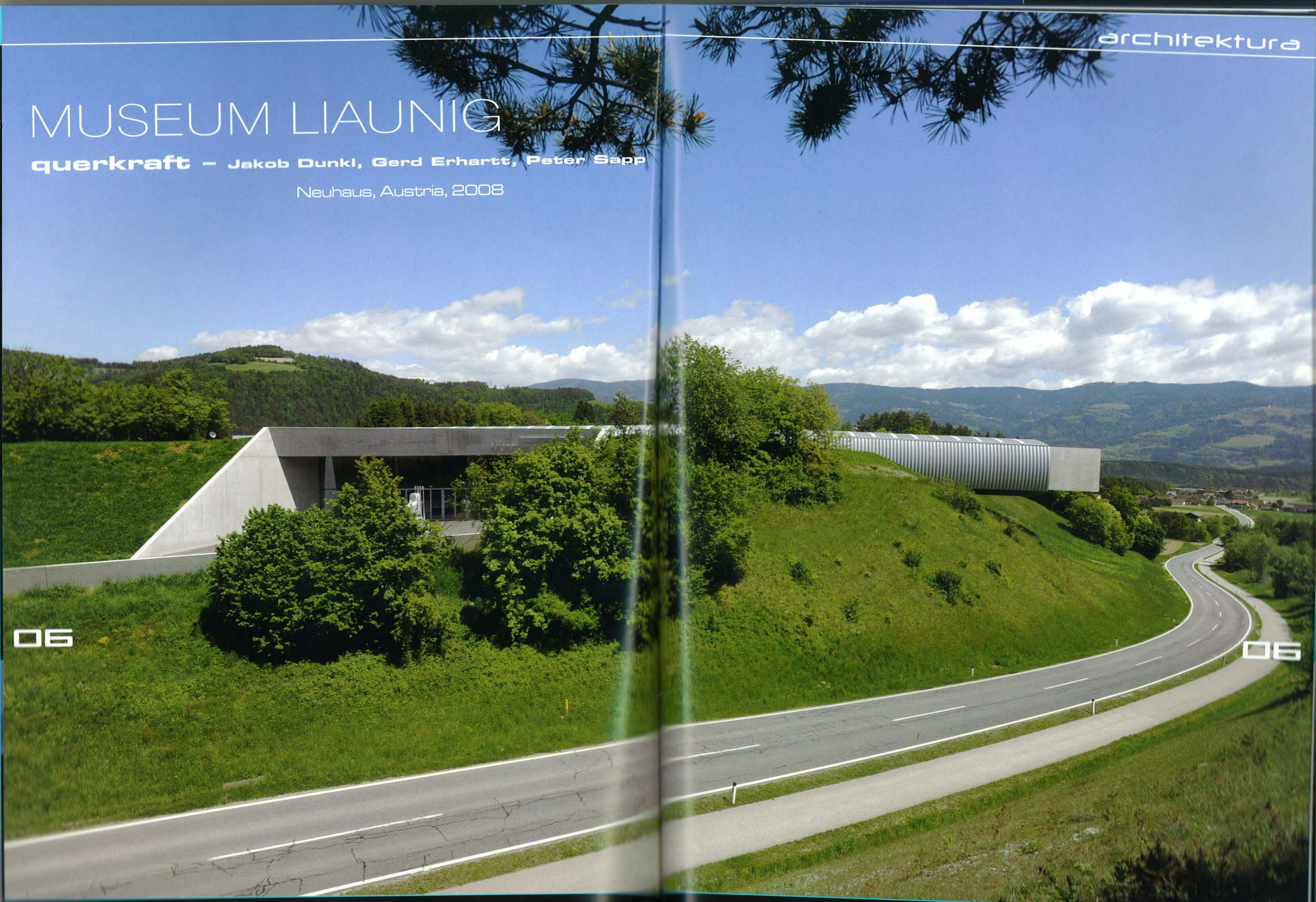
Neuhaus, Austria, 2008



# MUSEUM LIAUNIG

**querkraft** – Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp

Neuhaus, Austria, 2008



06

06



06

06

# MUSEUM LIAUNIG

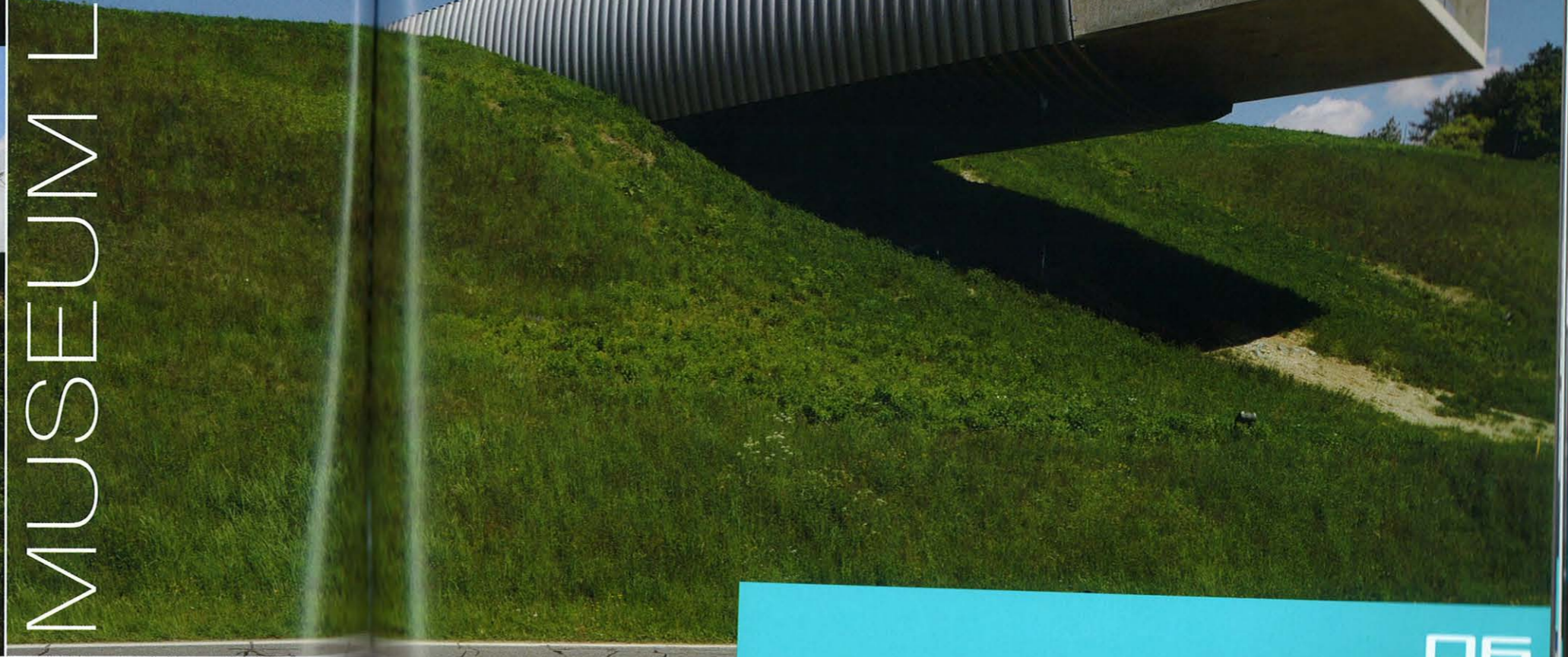
querkraft -

Neuhaus, Austria, 2008

Jakob Dunkl,  
Gerd Erhardt,  
Peter Sapp

office designer: [illegible]

MUSEUM LIAUNIG



06

06

**querkraft**

Jakob Dunkl  
Gerd Erhartt  
Peter Sapp

Neuhaus, Austria  
2008







06



# MUSEUM LIAUNIG

## querkraft

06

Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp

Neuhaus  
Austria  
2008

Plany budynku pokazują bardziej skomplikowany układ, będący raczej wynikiem czterech brył, przenikających się wzajemnie. Główną część stanowi biały prostopadłościan o powierzchni 600 m<sup>2</sup>, mieszczący malarstwo i rzeźbę, pełniący także funkcję wejścia do muzeum. Dalej znajduje się wydzielona przestrzeń na grafikę i kolekcję złota z Afryki.

Projekt jest surowy zarówno w środku, jak i na zewnątrz. Względny ekonomiczny wybór materiałów. Dominuje beton, stal i szkło, będące doskonałym tłem dla ekspozycji krzykliwych i wyrazistych obiektów sztuki nowoczesnej.

The building's plans show a more complex layout, which is rather a result of four masses that permeate each other. The main part is composed of a white cuboid, with the floor area of 600 square metres, containing paintings and sculptures, and providing the entrance to the Museum. Farther on there is separate space for prints and an African gold collection.

The design is austere both inside and outside. Economic reasons were the deciding factors for the selection of building materials. The dominating materials are concrete, steel and glass, being a perfect background for the display of gaudy and expressive modern art pieces.





06

# MUSEUM LIAUNIG

QUERKRAFT, Neuhaus, Austria, 2008

Pracownia architektoniczna / architects:  
 Położenie / location:  
 Zespół projektowy / project team:

Klient / client:  
 Projekt / project year:  
 Data budowy / construction year:  
 Powierzchnia / area:  
 Generalny wykonawca / general contractor:

Querkraft – Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sapp  
 Neuhaus, Austria  
 Sandra Denk, Dominique Dinies, Vera Kittler, Janine Hochrieser,  
 Jan Geldermann, Charlotte Lieske, Tobias Colz,  
 Petra Meisenbichler, Dana Rakova  
 Dkfm Herbert Liaunig  
 2006  
 2007 – 2008  
 4810 m<sup>2</sup>  
 Werkstatt Wien

06



06

# MUSEUM LIAUNIG

## querkraft

Neuhaus, Austria, 2008

Oświetlenie wewnątrz zachowuje się podobnie, jak wprowadzone materiały – dyskretnie akcentuje eksponaty i bryłę budynku. Stanowi jedną z wewnętrznych konstrukcji, podkreśla minimalizm. W miejscu, w którym korytarz łączy dwie przestrzenie, zostały umieszczone neony. Odbijając się od lustrzanej powierzchni sufitu, tworzą optycznie zmnożoną, świecąca płataninę.

W sezonie zimowym muzeum zostało zamknięte, ale od 1 maja 2010 r. znów będzie otwarte.

Powierzchnia użytkowa: 4 400 m<sup>2</sup>  
Powierzchnia całkowita: 15000 m<sup>2</sup>

Tekst: Monika Kozłowska, foto: Paweł Ulatowski  
Querkraft

*The internal lighting system operates similarly to the materials applied there: discreetly accenting both exhibits and building's mass. The lighting system is integrated with the internal structure, emphasizing its minimalism. In the place where the corridor connects two spaces, neon lighting fixtures are placed. The neon lights, reflected from the mirror surfaces of the ceiling, create optically multiplied mazes.*

*The Museum is closed for the winter season, and it will be opened as of 1 May 2010.*

effective area 4.400 m<sup>2</sup>  
land area 15.000 m<sup>2</sup>



06

Jakob Dunkl  
Gerd Erhartt  
Peter Sapp

