



Photo Museum Liaunig

Photo Matthias Boeckl

Dreieckiger Wechselausstellungssaal mit Übergang zur Freiluft-Arena Triangular area for temporary exhibitions with adjoining outdoor space

Die Arena verbreitert sich mit dem Anstieg der Treppenrampe The open arena with its stepped ramp splays outwards

Erweiterung des Liaunig-Museums in Neuhaus/Suha, Kärnten Extension to the Liaunig Museum in Neuhaus/Suha, Carinthia [p.5] Matthias Boeckl

Der Bautyp Museum hat Bekenntnischarakter: Das ästhetische Diskussionsfeld und die hohe öffentliche Aufmerksamkeit motivieren Planer und Bauherren zu programmatischen Entwürfen, die ihre Überzeugungen auf den Punkt bringen.

Beim Privatmuseum des Kärntner Sammlers Herbert Liaunig, der seine Kunstaktivitäten aus dem Ertrag von Industriebeteiligungen finanziert, zeigt sich das besonders anschaulich. Nicht nur Begeisterung für seine erwählten Sammelgebiete (österreichische Kunst nach 1945, Gold aus Afrika, Glas, Miniaturen) leitet den Bauherrn, sondern auch langjährige Manager-Erfahrung mit ambitionierten Industriebauten. So erwartet er von seinen Bauprojekten alles: Zeichenhaftigkeit, Funktionalität, äußerste Ökonomie. Die Planer sind durchaus gefordert. Das Wiener Büro Querkraft ist dafür zweifellos eine sehr gute Wahl: Seit 1998 hat es sich einen internationalen Namen mit unkonventionell-ökonomischen Interpretationen von Bauprogrammen gemacht, die oft mit „quergedachten“ Strategien, mit einfachen, Ready-Made- und Recycling-Materialien unerwartet kreative und bildhafte Lösungen liefern.

Nach einem Versuch mit internationalen Star-Architekten war Herbert Liaunig erst im zweiten Auswahlverfahren für den Bau seines Privatmuseums auf die Querkraft-Architekten gestoßen. 2008 eröffnete ihr Landmark-Gebäude, das mehrere Urmotive der Architektur durchdeklinierte: In einem unterirdischen Ritualweg durchschreitet man Rampen und Räume, die sich – wie Berninis Scala Regia – aufwärts zu verjüngen scheinen. Auch die Hauptgalerie zitiert Urtypen – ein langer Korridor mit rechteckigem Querschnitt, belich-

Archaische Raum-Geometrien

tet von oben wie die Grande Galerie des Louvre. Die spektakuläre Auskragung dieses Riegels aus dem Hügel, in dem er großteils steckt, über die Flusslandschaft der Drau lieferte Architekturpreise und Coverstories. Damals waren noch nicht alle Raum-Urmotive öffentlich zugänglich: Ein kreisrunder Pantheon-Typ mit einer einzigen Tageslichtöffnung im Zenit und Kegelmantel-Flächen statt Kugelwölbung diente als Skulpturendepot und ist nun als Ausstellungsraum für Plastik in den Schaubereich integriert. Ein enger Korridor mit Wandgestaltung von Esther Stocker führt dorthin und steigert das Erlebnis.

Schon in der ersten Etappe wurde alles in höchst ökonomischen Betonelementen ausgeführt – diese archaisch wirkende, für unterirdische Strukturen notwendige und zudem kostengünstige Bauweise ist hier auch sprachlich angemessen. Die beiden neuen Museumsräume, die nun eröffnet wurden, bieten einen Wechselausstellungssaal samt angeschlossener Freiluft-Arena und einen Bereich für die Miniaturen- und Glassammlung. In beiden wird die archaisierende Sprache weiter gesteigert: Der Wechselausstellungssaal auf Dreiecks-Grundriss hat eine Betondecke, deren dicke Rippen eine faszinierend rohe Geometrie ergeben. In den Zwischenräumen sitzen dreieckförmige Lichtöffnungen. Eine Spitze des Dreieck-Raums wird von einer Glaswand gekappt, die zum Freiraum dahinter vermittelt: Eine Art abgesenkte Arena, wieder in Dreiecksform, die sich – über eine Treppenrampe zur Basis auf dem Bodenniveau der Umgebung heraufführend – verbreitert und attraktive Ausblicke bietet. Der andere neue Raum besticht durch den Korridor, der sich schräg von oben in ihn bohrt und freigestellt umrundet werden kann.



Photo Museum Liaunig

Vorher Skulpturendepot, jetzt in den Schaubereich integriert Once serving as a sculpture depot, now integrated in the display areas



Photo Matthias Boeckl

Freigestellter Korridor zur Miniaturen- und Glassammlung (Vitrinen von Hartmann/Berlin) The corridor to the miniatures and glass collection

The museum as a building type has something of the character of a profession of faith. The aesthetic area of discussion and the high degree of public attention motivate planners and clients to produce programmatic designs that express their convictions in a nutshell.

In the case of the private museum of Carinthian collector Herbert Liaunig, who finances his activities in the art world with his income from industrial holdings, this is shown in a particularly clear way. It is not only the enthusiasm for the areas he has chosen to collect (Austrian art after 1945, gold from Africa, glass, miniatures) that directs the client but also his long years of experience with industrial buildings. From his building projects he expects everything: a symbolic character, functionality, and extreme economy. Great demands are made on the planners. In this regard the Viennese office Querkraft is an excellent choice: since 1998 it has made its name internationally with unconventional economic interpretations of building briefs, which often provide unexpectedly creative and vivid solutions through lateral thinking strategies, using simple ready-made and recycled materials.

Following an attempt with international star architects Herbert Liaunig only came across Querkraft-Architekten in the second phase of the selection process for building his private museum. Opened in 2008, their landmark museum uses several archetypal architectural motifs: on an underground ritual path you walk along ramps and through rooms which – like Bernini's Scala Regia – appear to taper upwards. The main gallery also quotes archetypes – a long corridor, rectangular in cross section and lit from above like the Grande Galerie

Archaic space-geometries

of the Louvre. The spectacular cantilever, which projects out of a hill in which most of the building is embedded and hovers above the landscape of the River Drau, brought the project architecture prizes and cover stories. At that time not all the archetypal spatial motifs were accessible to the public: a circular Pantheon type with a single daylight opening at the zenith and roofed by a truncated cone instead of a spherical vault once served as a sculpture depot. It has now been integrated in the display areas as an exhibition space for sculpture. A narrow corridor with wall designs by Esther Stocker that leads there

intensifies the experience. Already in the first phase everything was made of highly economical concrete elements – this construction method, which has an archaic effect, is necessary for underground structures and also inexpensive, and here it is also appropriate in terms of idiom. The two new, recently opened museum spaces offer an area for temporary exhibitions with an adjoining outdoor space as well as an area for the miniatures and glass collection. In both spaces the archaic language is further heightened: the temporary exhibitions hall is triangular in plan; the thick ribs of the concrete ceiling slab produce a fascinating raw geometry. Triangular light openings occupy some of the areas between the ribs. One point of the triangular space is cut off by a glass wall that mediates to an open area behind: a kind of sunken arena, also triangular in shape, which leads via a stepped ramp up to the base at the level of the surrounding ground, splays outwards offering new, attractive views. The other new space stands out through the angled corridor that bores its way inside from above and can be walked around.

www.querkraft.at