



DRA einfamilienhaus | vienna . austria

DESIGN: querkraft

The house seems to fly. The Querkraft studio constructed a three-storey villa above a hill with a 25 degree incline on the city limits of Vienna. The building extends up to two thirds over the slope and creates a sheltered open-air space. This is made possible by a two-storey construction of a steel space frame, which is anchored on the concrete lower storey and permits free floorplan layouts. The steel structure is encased in a skin of irregular, specially cut, polygonal aluminium sheets, whose splice-image does not suggest any conclusions about the design of the different levels or purpose of the rooms. Interventions in the casing serve as windows for the residents, or they expose a view of the skeleton, for instance, on the south-facing balconies, which give a fabulous view over Vienna. The loggias are integrated into the building by the surrounding façade's casing and they are not built onto the structure, as is so often the case. While the outdoor area is therefore clearly separated from the external space, the transition from the balcony area to the internal part of the building is almost invisible, thanks to room-high windows. The loggia floors made of trellis grids let a lot of light in and do not deprive the living areas of their lightness.

Das Haus scheint zu fliegen. Über einer Böschung mit 25 Grad Gefälle am Stadtrand von Wien errichtete das Büro Querkraft eine dreigeschossige Villa, die zu zwei Dritteln über den Abgrund ragt und damit eine überdachte Freifläche schafft. Möglich wird dies durch eine zweistöckige Konstruktion aus Fachwerkträgern, die auf dem betonierten Untergeschoss verankert ist und eine freie Raumaufteilung gestattet. Eingehüllt ist der Stahlbau in eine Haut aus unregelmäßig zugeschnittenen, polygonalen Aluminiumplatten, deren Fugenbild keine Rückschlüsse auf Geschossgliederung oder Raumfunktion zulässt. Einschnitte in die Hülle dienen den Bewohnern als Fenster oder geben den Blick auf das Skelett frei, etwa bei den südlich geeigneten Balkonen, von denen man eine traumhafte Aussicht auf Wien genießen kann. Durch die umlaufende Fassadenhaut sind die Loggien ins Gebäude integriert und nicht wie so oft üblich dem Bauwerk vorgelagert. Während der Freisitz vom Außenraum also deutlich getrennt ist, erfolgt der Übergang von der Balkonfläche ins Hausinnere dank raumhoher Fenster fast nahtlos. Die Loggiaböden aus Gitterrosten lassen viel Licht passieren und rauben den Wohnräumen nicht die Helligkeit.

